

Breves relatos y reflexiones sobre el

# Día de Muertos



**UNIVERSIDAD  
ABIERTA**



D. R. © 2020, Grupo UNIABI, S. C.  
Jiménez 315, Col. Centro, 78000,  
San Luis Potosí, S.L.P., México.  
<https://www.universidadabierta.edu.mx/>  
Tel: (+52) 444 812 5610

**Editores:** Santiago Salas Ferrari  
Roberto Carlos Martínez Hernández

**Ilustradores:** Raul Galdamez García  
Juan Antonio Del Prado Herrera  
Daniel Ulises Galaviz Gaytán

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, cualquiera que sea  
el medio, sin la autorización por escrito del titular de los derechos.

ISBN 978-607-99223-0-6





Breves relatos y reflexiones sobre el  
**Día de Muertos**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Alfeñique

Rosa Catalina

Colibrí, mensajero del más allá

Vida y muerte de Xólotl

La rodada

Calacathón

Miquimuya turquesa

Guerrero Jaguar

Mi protector

Alegre en muerte

5

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

# INTRODUCCIÓN.

En México, las festividades de Día de Muertos son símbolo de identidad nacional y el país es reconocido mundialmente por ellas. Estas tradiciones ancestrales mezcladas con la idiosincrasia impuesta después de la conquista española, forman parte ya de la cultura de muchos rincones de nuestro país. Son tan importantes y significativas que han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Estas festividades alusivas a la muerte se celebran principalmente el 1 y 2 de noviembre, aunque en muchas regiones comienzan a partir del 28 de octubre. En estas fechas los hogares se llenan de colores, de olores y sabores gracias a las ofrendas que las familias presentan a las almas de sus difuntos para recibirlos. Estos famosos “altares de muertos” también se pueden encontrar en los cementerios, principalmente en pueblos con arraigadas tradiciones, en donde incluso, las familias pasan la noche velando el alma de sus difuntos.

En este libro, se presenta una compilación de relatos cortos y reflexiones alusivas al Día de Muertos con el fin de rendir homenaje a esta milenaria tradición mexicana. Las historias no se encuentran secuenciadas, por lo que se puede iniciar la lectura en la historia que se prefiera. Los relatos narran sucesos tan peculiares como el origen de “la catrina” y de la receta de las tradicionales “calaveritas de azúcar” hasta la historia del origen de la luna, el sol y el ajolote según la cosmología azteca o la visión de la muerte del pueblo Wixárica (erróneamente nombrado huichol).

También encontrarás relatos acerca de la tarea tan noble que los dioses encomendaron al Xoloitzcuintle como guía de las almas que viajan al Mictlán; o al colibrí, que se encarga de transmitir los mensajes entre vivos y muertos.

Este compendio de historias busca reflexionar a través de la muerte, la vida misma, recordando que la dualidad compone cada aspecto de nuestro Universo y que debemos buscar el equilibrio para lograr nuestra propia felicidad y la armonía con todos los seres que lo habitan.



# Alfeñique

Las festividades de día de muertos no serían lo mismo sin las tradicionales calaveritas de azúcar. La receta de estos dulces a base de caña de azúcar, llegó con los españoles y se mezcló como tantas otras cosas con las creencias ya existentes en Mesoamérica, concretamente con el Tzompantli, una especie de altar de sacrificios donde se colocaba una hilera de cráneos de los prisioneros de guerra en ofrenda a los dioses, en especial a Mictlantecuhtli, Dios del inframundo, y se buscaba el favor de éstos para asegurar la transición del mundo terrenal al espiritual. Esta costumbre dejó de usarse después de la conquista española y las cabezas humanas pasaron a ser simpáticas representaciones de los que acababan de fallecer.

La calaverita de azúcar como la conocemos, nace en los conventos durante el siglo XVII. Está hecha de la misma receta y adornada con lentejuelas, papel y demás ornamentos en vistosos colores. El alfeñique es el ingrediente que le da el color a la calaverita, ese característico y llamativo diseño a base de colores como el naranja, el azul y blanco.

Cada año se realiza la feria del alfeñique en Toluca, una festividad donde puede apreciarse la destreza de los artesanos mexicanos para elaborar las más variopintas calaveras de azúcar entre otras cosas.









# Rosa Catalina

Rosa Catalina, tiene su origen en "La Catrina", la cual, a su vez, se originó como un símbolo de crítica al clasismo de la sociedad mexicana de principios del siglo XX. Se le muestra siempre vestida de gala y adornada con lujosos accesorios; normalmente utilizados en fiestas de clase alta. El objetivo de las catrinas es demostrar que tarde o temprano todos nos vamos de este mundo, no nos llevamos ningún bien material. Sin embargo, gracias al capitalismo, le damos más importancia a lo material (lo que se quedará) que a nuestra alma y ser (lo que nos llevaremos posterior a la muerte). No importa de qué clase social seas, todos llegamos de la misma manera a este plano terrenal y todos nos vamos de la misma manera, la única diferencia es que algunas personas se van con mayor sabiduría para su alma inmortal.

La catrina es representada como un esqueleto adornado con flores y ornamentos coloridos, por lo que luce amenazante pero a su vez encantadora. Ha ganado popularidad dentro y fuera de México, convirtiéndose en objeto de homenaje e inspiración en muchas fiestas. Siendo todo un icono de la celebración del día de muertos. No debemos olvidar la razón de la catrina: el alma es más importante que los bienes materiales.

Rosa Catalina no es la excepción, es una mujer orgullosa de ser mexicana y del folklore de su país, exponente de su cultura a través del maquillaje aplicado a su rostro. Ella no olvida que tanto en la vida como en la muerte, los seres humanos somos uno mismo y nuestra existencia en la tierra tiene tiempo de expiración. Y es por eso que mientras sigamos con vida, debemos aprovecharla al máximo, y qué mejor manera de hacerlo que celebrando la muerte.







# Colibrí. Mensajero del más allá

El colibrí fue creado por los dioses para que llevara los deseos y pensamientos entre los seres espirituales y terrenales. Los dioses tomaron una piedra de jade y tallaron una flecha, que de un soplo cobró vida como un colibrí.

El colibrí aceptó la tarea de transportar los mensajes de nuestros ancestros que se encuentran en Mictlán (plano espiritual) a nosotros (plano físico) y viceversa, razón por la cual se convirtió en un animal muypreciado por los mayas y mexicas. Los mesoamericanos decían que los colibríes nunca morían; cuando desaparecían de este plano terrenal, era porque después de un viaje al Mictlán, simplemente se quedaban ahí; cobijados por el amor de nuestros ancestros.

Este pequeño, pero hermoso animal, se dedica a llevar nuestros pensamientos a las almas de los seres queridos que ya han fallecido (y viceversa), es un ser que representa la conexión espiritual que tenemos con el alma de las personas que llegamos a amar en vida.

Así como el colibrí, la flor de cempasúchil también desempeña una importante tarea: es una flor que ilumina el camino de los seres espirituales. Tiene una conexión entre Mictlán y el mundo terrenal. En nuestro plano es una flor amarilla pero en el Mictlán es una flor hermosamente fosforescente que ayuda a nuestros ancestros a ver mejor para no perderse en su camino.





# La vida después de la muerte de Xólotl

"La luz está compuesta por ondas de magnetismo y ondulaciones eléctricas que viajan en ángulo recto respecto a él. Pero ni el magnetismo ni la electricidad tienen color o luminosidad inherentes, [...] los colores y la luminosidad son sensaciones que aporta el cerebro." - Lanza, Robert. Más allá del biocentrismo (pp. 168, 169 y 180).

La física y ciencia nos demuestran que en el Universo no existe luminosidad, la luz es desarrollada por nuestros cerebros. Al principio de la creación del Quinto Sol, nuestras mentes no podían desarrollar la luz, todo era absolutamente oscuro. Sin luz no podíamos ver. Se reunieron los Dioses Tecuciztécatl (Dios precioso) y Nanahuatzin (Dios sarnoso) para que la mente de los animales pudiera dar luz al Universo. Que nuestra mente pueda aportar los colores y luminosidad es un regalo de los Dioses.

"[...] el mundo que vemos es la percepción visual alojada dentro de nuestra cabeza.[...] Todo lo que vemos es la mente. Se reflejan rayos de luz (ondas electromagnéticas de diversas frecuencias) de las hojas [...] y el cerebro las procesa formando una imagen dentro de la oscuridad del cráneo. Por obra de una misteriosa proyección mental, tenemos la poderosa impresión de que la imagen que experimentamos está ahí fuera, alejada de nosotros. Es una ilusión maravillosa." - Lanza, Robert. Más allá del biocentrismo (pp. 178 y 179). 179)

Sin el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin, las mentes del Universo no podrían desarrollar la luz que nos permite ver. Para la creación de luz, los Dioses crearon una gran hoguera donde ambos dioses debían sacrificar su cuerpo terrenal. Un águila pasó cerca del fuego quemando sus plumas, haciéndolas oscuras; el jaguar también se quemó creando sus manchas. Nanahuatzin se convirtió en el Sol y Quetzalcoatl (Serpiente emplumada) le señaló por dónde debía salir para que creara la luz que permitiera ver a los animales. Tecuciztécatl se transformó en la luna, derivado de la Dualidad necesaria de fuerzas opuestas para la creación del Universo.

Los Dioses tenían mucha energía proveniente del Universo, por lo tanto, no permitían que el Sol se moviera. Debían dejar el Universo material para que se recuperara el equilibrio de energías en él y así el sol (Nanahuatzin) y la luna (Tecuciztécatl) pudieran moverse. Ehécatl (Dios del viento) empezó a desprender a los Dioses de su cuerpo terrenal para que su alma se fuera a Tollán. Ya no iban a poder regresar al mundo material. Xólotl, hermano gemelo de Quetzalcoatl, se negaba a dejar el mundo material. Se escondió en los maizales donde se convirtió en el pie de maíz que tiene dos tallos (campesinos actuales le llaman xólotl). Ehécatl lo encontró en los maizales y éste se fue a los magueyes donde se transformó en un mexólotl (maguey de dos cuerpos) pero lo encontraron nuevamente. Desesperado Xólotl se sumergió en el agua, donde se transformó en el Axólotl (ajolote) un animal que desafía la muerte ya que puede regenerarse mediante células madres. Ehécatl lo capturó y ni con la habilidad de regenerarse pudo escaparse de su destino; desprenderse de su cuerpo terrenal para siempre. Así nació el ajolote, el Sol, la Luna y la entrada de la nueva era: el Quinto Sol.





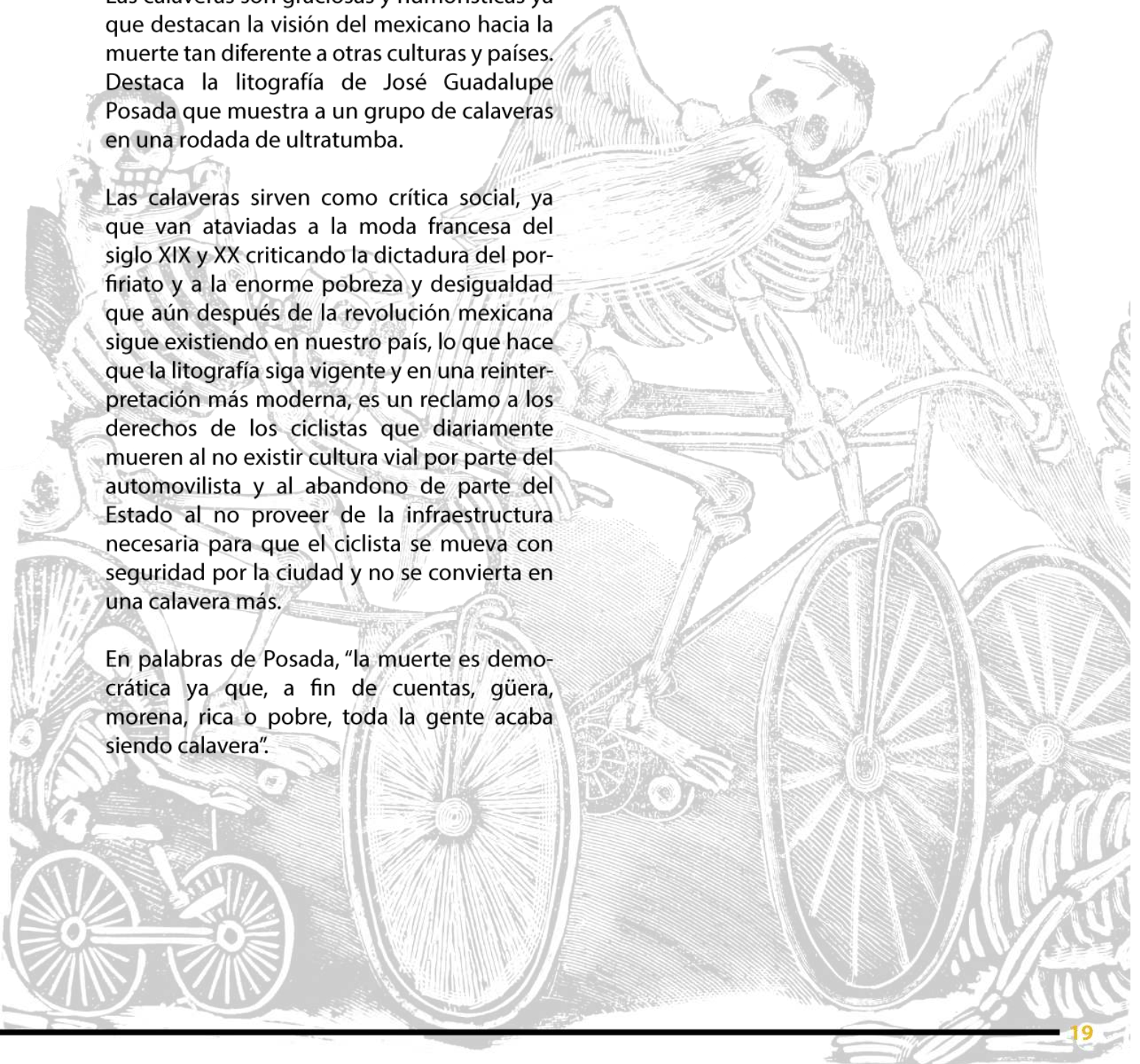


# La Rodada

Las calaveras son graciosas y humorísticas ya que destacan la visión del mexicano hacia la muerte tan diferente a otras culturas y países. Destaca la litografía de José Guadalupe Posada que muestra a un grupo de calaveras en una rodada de ultratumba.

Las calaveras sirven como crítica social, ya que van ataviadas a la moda francesa del siglo XIX y XX criticando la dictadura del porfirato y a la enorme pobreza y desigualdad que aún después de la revolución mexicana sigue existiendo en nuestro país, lo que hace que la litografía siga vigente y en una reinterpretación más moderna, es un reclamo a los derechos de los ciclistas que diariamente mueren al no existir cultura vial por parte del automovilista y al abandono de parte del Estado al no proveer de la infraestructura necesaria para que el ciclista se mueva con seguridad por la ciudad y no se convierta en una calavera más.

En palabras de Posada, "la muerte es democrática ya que, a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera".



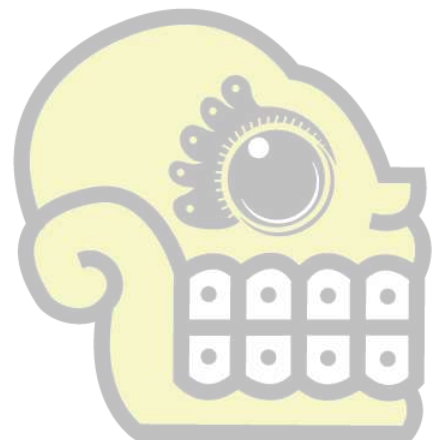
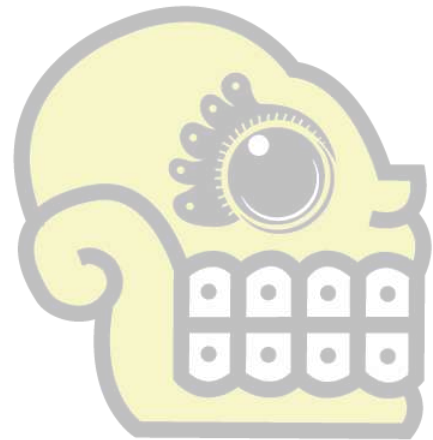
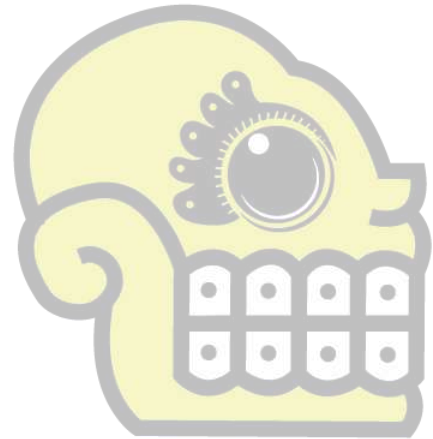




# Calacathón

En la actualidad, vivimos nuestros días con un ritmo tan acelerado, a veces sin detenernos a reflexionar sobre nuestros actos ni disfrutando de las cosas grandes y pequeñas de la vida. Así, en nuestro día a día, la huesuda también ha emprendido una carrera para alcanzarnos.

Debemos buscar seguir haciendo lo que nos apasiona sin detenernos ni preocuparnos pero sin olvidar las cosas importantes. En realidad no importa cuánto corramos, la huesuda tarde o temprano nos alcanzará y finalmente podremos reposar de nuestra tan ajetreada vida reuniéndonos nuevamente con nuestros antepasados.









# Miquimuya turquesa

Todas las culturas humanas tienen tradiciones y ritos asociados con la muerte y cada una la ve a su manera, así es que el viaje entre la vida y la muerte no es el mismo para un tarasco, olmeca o para un maya.

El pueblo Wixárica, no huichol, ya que el segundo es un término con el que los españoles se referían a ellos y que significa “el que huye” y los Wixáritari (plural de Wixárica) no huyen jamás, también tenían su propia concepción de la muerte. Para la cultura Wixárica, el día de muertos tal como lo entendemos los mexicanos no existe. Si bien en la actualidad hacen altares, poseen su cosmogonía casi intacta ya que sobrevivieron a la evangelización española, tienen una manera de despedirse de sus muertos y ayudarlos en la transición al otro mundo. Existen varias fases para tratar al difunto: el velorio, la despedida física, la llevada al lugar de descanso y la despedida del alma. El velorio no debe entenderse como en la religión católica, sino cuando familiares y amigos se reúnen en la casa del difunto y le llevan sus objetos personales que lo caracterizaban y en su lengua materna se despiden de él, recordándole las cosas buenas que vivieron juntos. En la despedida física al difunto se le lavan la cara, pies y manos, es colocado en un ataúd de madera recién cortada o en su defecto, en un ataúd moderno. Después, el cuerpo es llevado a lugar de descanso donde se reúnen los padres, abuelos, tíos y todo aquél que pertenezca a la misma familia; el cuerpo debe ser enterrado hacia el este para que cuando el espíritu vuelva, el Sol le sirva de guía. La despedida del alma puede no realizarse enseguida del entierro, lo usual es que sea después de la temporada de lluvias ya que esta temporada es un tiempo considerado de oscuridad y el espíritu del fallecido puede llegar a perderse en ella.

La despedida se realiza invitando a familiares y amigos, se prepara un altar con las pertenencias del fallecido así como la comida y bebida de su gusto; el Marakame comienza la búsqueda del espíritu por toda las etapas de su vida: joven, hombre y anciano y cuando lo encuentra, hace un recuento de las acciones de su vida, las buenas y las malas, es aquí cuando el difunto se enfrenta a varias pruebas y recibe el mismo trato que dio en vida; si el espíritu regresa, los invitados a la ceremonia sienten su presencia y lo invitan a que pruebe todo lo que se ha preparado para él, tiempo después, los asistentes se reparten los alimentos y las pertenencias del fallecido, pero antes de retirarse del lugar, las personas que hayan tocado la tierra se lavan la cara y manos y despiden al espíritu recordando que algún día también irán a aquel lugar y nuevamente estarán juntos.

La muerte para la comunidad Wixárica está presente durante toda su vida ya que saben que al morir deberán afrontar las pruebas de lo que hicieron en vida, el que muere inicia un viaje más allá del mundo de los vivos para reunirse con los que murieron antes, y también cuida a los que se quedaron en vida por lo que en realidad nunca se va. Es un continuo ir y venir entre la vida y la muerte.



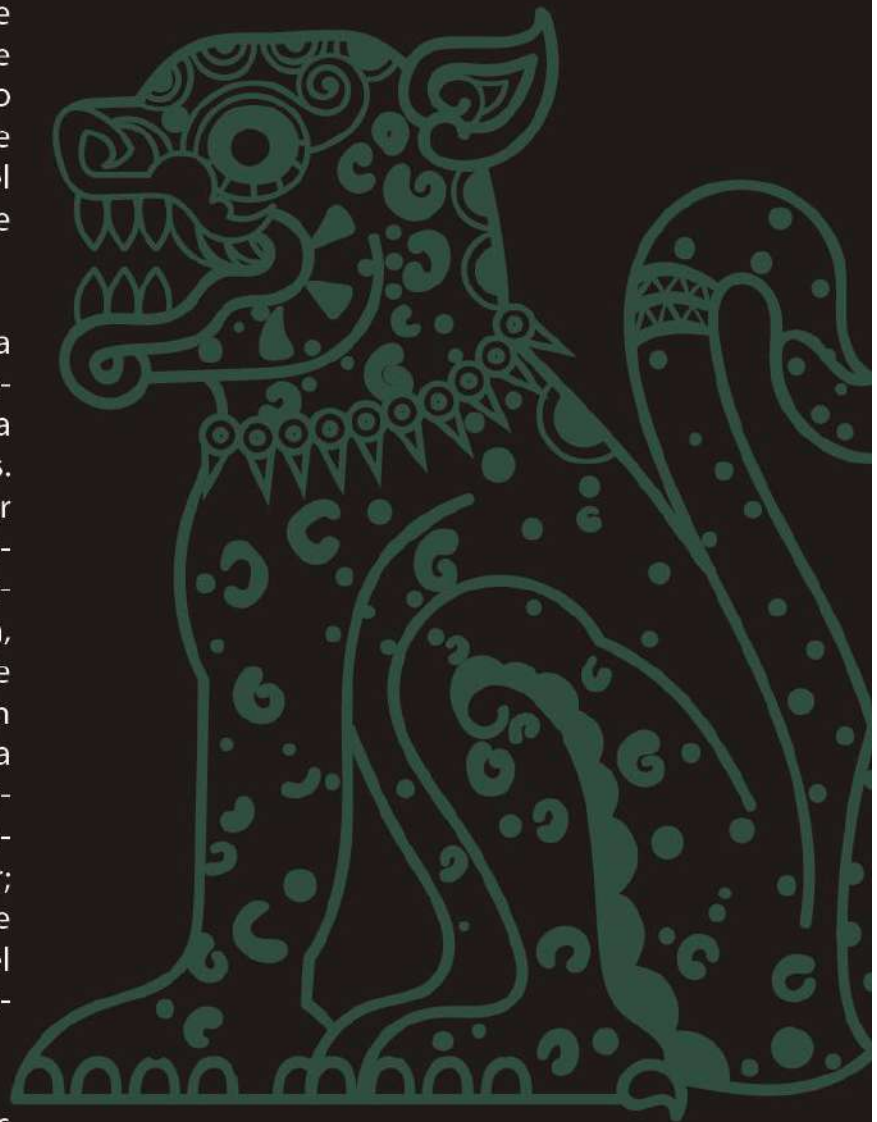


# Guerrero Jaguar

Según la sabiduría Mesoamericana existen 3 cuerpos: físico, emocional y espiritual. Las ambiciones de la clase dominante han destruido la esencia de nuestra alma (cuerpo espiritual) para transformarnos en seres eficientes que cumplen con la demanda laboral. Hemos perdido el equilibrio entre nuestros 3 cuerpos, nos han inculcado que ganar dinero es más importante que alimentar nuestra alma de virtudes. Si no recuperamos la sabiduría milenaria de nuestros pueblos, en 30 años iniciará el punto de no retorno hacia la extinción de vida en nuestro planeta.

La calavera con trozos de jade, representa la fragmentación del ser humano, la incompletud de nuestros 3 cuerpos ante la falta de alimentar nuestra alma de virtudes. Sobre la calavera, la cabeza de un jaguar (quien ha sufrido por las ambiciones materialistas del ser humano), representa el equilibrio de la sabiduría maya con la naturaleza, una civilización que logró sobrevivir más de 10,000 años en armonía. El Jaguar tiene un penacho con un sello que representa la dualidad. Según la cosmovisión mesoamericana, el Universo se forma por fuerzas contrarias y sin estos opuestos no podría existir; la importancia radica en el equilibrio entre los entes y fuerzas duales. Recuperar el equilibrio entre nuestro cuerpo físico, emocional y espiritual.

Esta es una reflexión para que recuperemos el equilibrio entre nuestros tres cuerpos, y por ende, con la Madre Tierra. Luchar por la vida en el planeta ante las ambiciones egoístas de la clase dominante, quienes nos están asesinando.



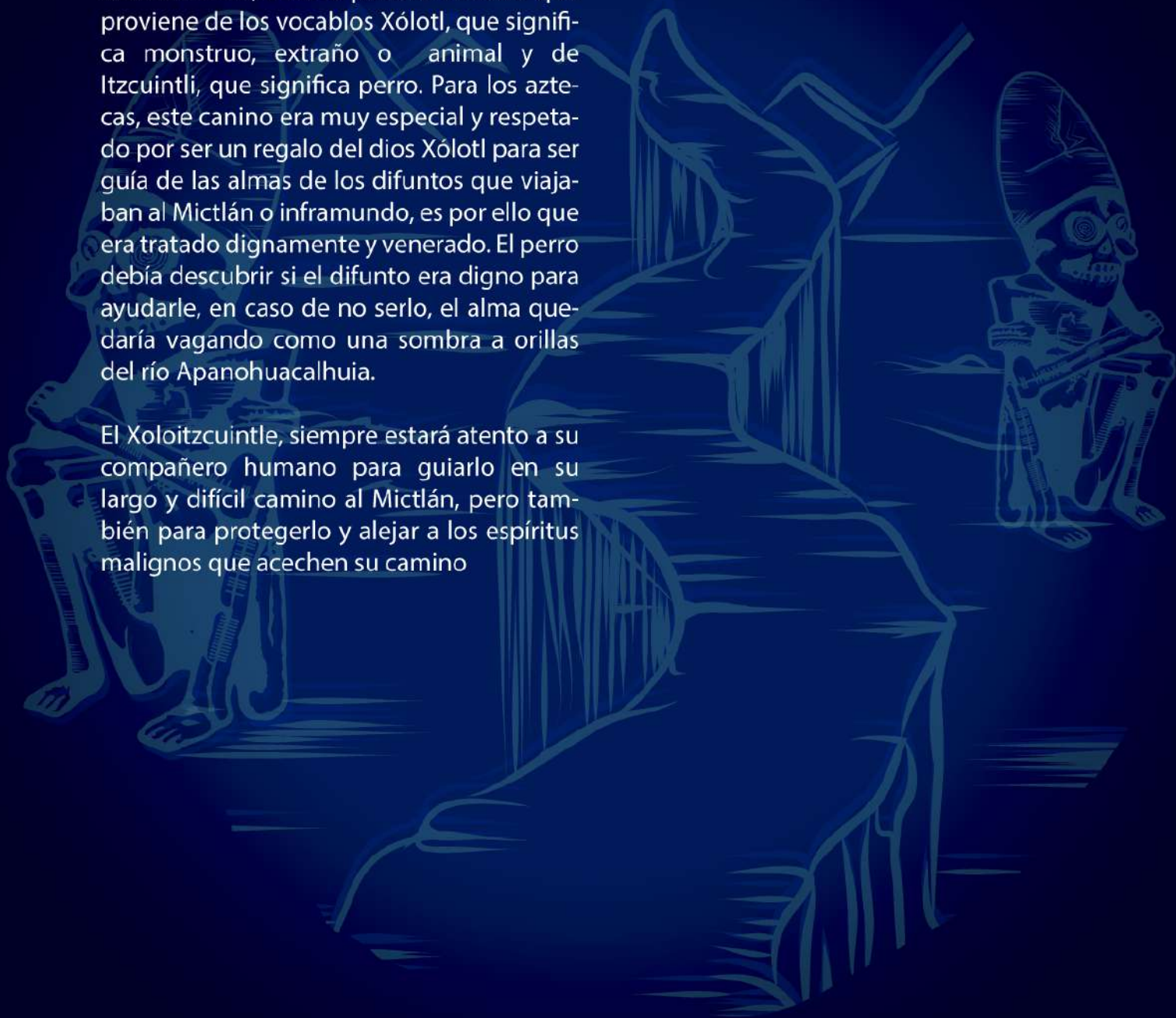




# Mi protector

Xoloitzcuintle, es una palabra náhuatl que proviene de los vocablos Xólotl, que significa monstruo, extraño o animal y de Itzcuintli, que significa perro. Para los aztecas, este canino era muy especial y respetado por ser un regalo del dios Xólotl para ser guía de las almas de los difuntos que viajaban al Mictlán o inframundo, es por ello que era tratado dignamente y venerado. El perro debía descubrir si el difunto era digno para ayudarlo, en caso de no serlo, el alma quedaría vagando como una sombra a orillas del río Apanohuacalhuia.

El Xoloitzcuintle, siempre estará atento a su compañero humano para guiarlo en su largo y difícil camino al Mictlán, pero también para protegerlo y alejar a los espíritus malignos que acechen su camino









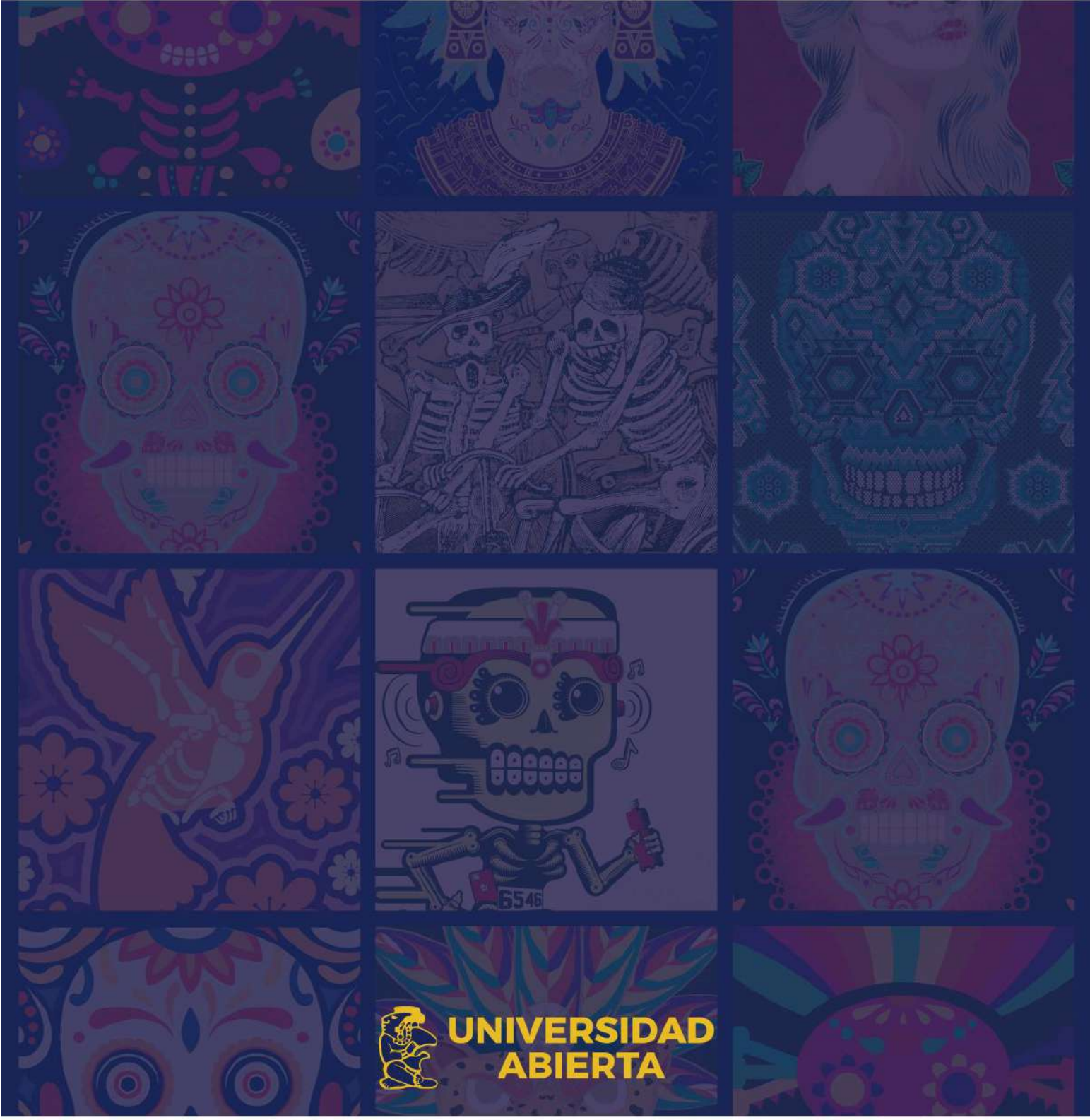
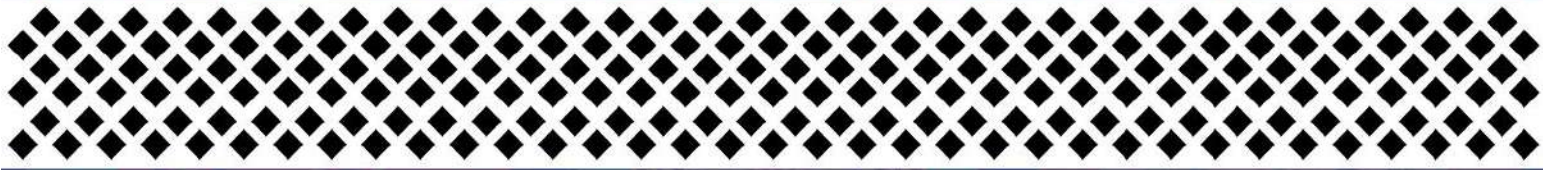
# Alegre en muerte

Una típica calavera mexicana siempre está sonriendo y es decorada con flores y pétalos en todo su cráneo, especialmente de Cempaxúchitl. El Cempaxúchitl tiene un papel muy importante para nuestros difuntos, ya que brilla en el mundo de los espíritus, indicando el camino para que sus almas puedan llegar hasta nosotros, sus seres queridos. Las festividades de Día de Muertos representan la dualidad de este mundo terrenal: vida-muerte. Sin vida no puede existir la muerte y sin ésta no puede existir la vida. El Universo está conformado de fuerzas contrarias (dualidad), sin los opuestos no podría existir: alto-bajo; lejos-cerca; blanco-negro; luz-oscuridad. En el Día de Muertos celebramos la transición de nuestros seres queridos de este plano terrenal al espiritual, donde algún día, todos nos encontraremos nuevamente con nuestros ancestros.

Para la sabiduría mesoamericana, la muerte es el inicio de un nuevo viaje. Concientizar lo que no aprendimos en nuestra vida terrenal, para poder reencarnar, vivir nuevamente, y aprender lo que necesita nuestra alma. Todo con el fin de purificar nuestra alma, aumentar nuestra vibración y poder acceder a Tollán (o tu cielo). La vida, simplemente, es una experiencia; un aprendizaje cuyo destino final es la felicidad eterna, en armonía con todos los seres que conformamos este universo.







**UNIVERSIDAD  
ABIERTA**

